
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٨٤
Scan By
MAN



سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان



محرر في "الكوكب اليومي" يستخدم "نديم حلمي" آلة التصوير باستمرار... وذات يوم حدث شيء لم يكن في الحسبان.. فكلما التقط "نديم" صورة لشيء اختفى... وقد أثار الأمر دهشة الجميع حتى "سوبرمان"... إقرأ قصة:

آلة التصوير الغريبة!

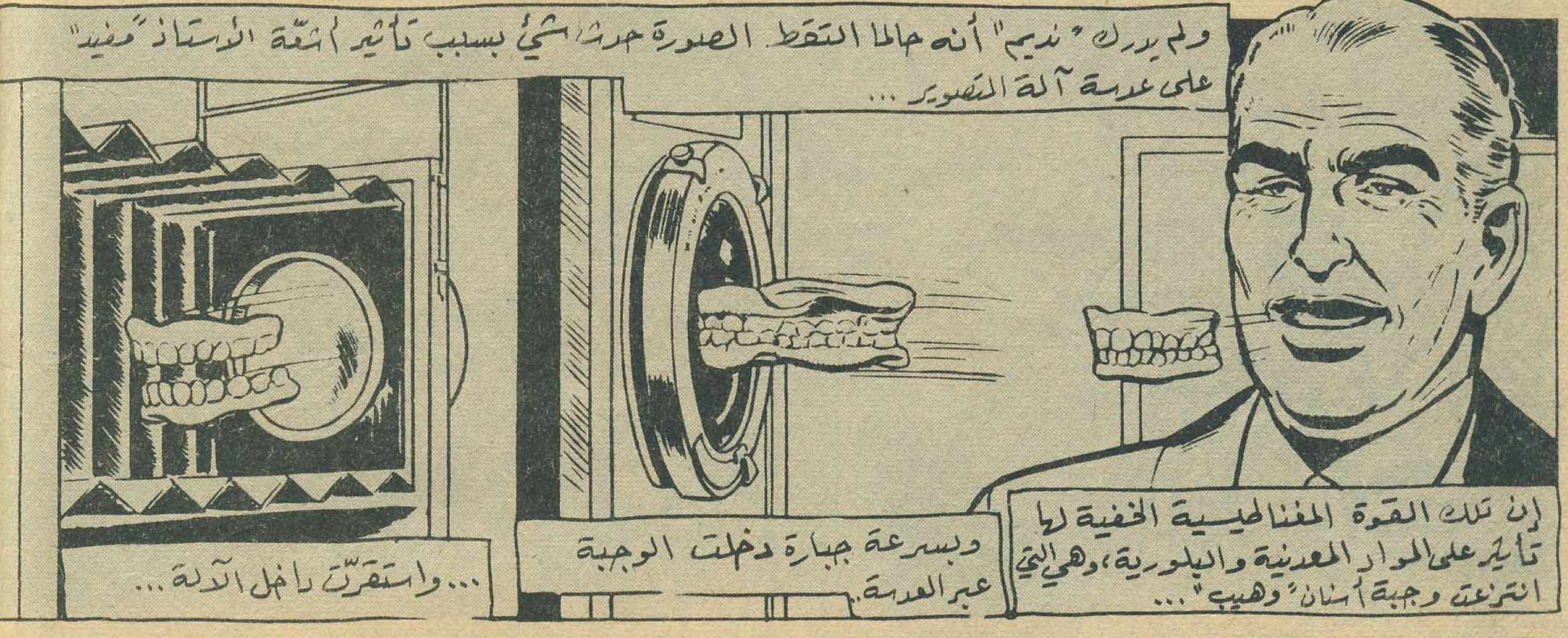







فجأة ...
آه ... اشتعل الجهاز صدفة، وأطلق شعاعًا ثم احترق ...
آسف، لا يمكنني الآن التقاط صورة الجهاز العظيم
ها... ها...


لو علم "نديم" عندئذ التغيير العجيب الذي طرأ على آلته لما ضحك ... بعد ذلك ...
التقط لي صورة لننشرها في الصحيفة !
ابتسم أيها المدير لتظهر أسنانك !
عيد الكوكب اليومي
الخامس والعشرين
المدير وهيب ج


ولم يدرك "نديم" أنه حالما التقط الصورة حدث شيء بسبب تأثير أشعة الأستاذ "مفيد" على عدسة آلة التصوير ...
إن تلك القوة المغناطيسية الخفية لها تأثير على المواد المعدنية والبلورية، وهي التي انتزعت وجبة أسنان "وهيب" ...
وبسرعة جبارة دخلت الوجبة عبر العدسة
... واستقرت داخل الآلة ...


كم كانت دهشة "وهيب" عندما ...
بل، لبب ... جم ...
لم يسمعني "نديم" وأنا أتمتم ... عليّ أن أوصي على وجبة غيرها!

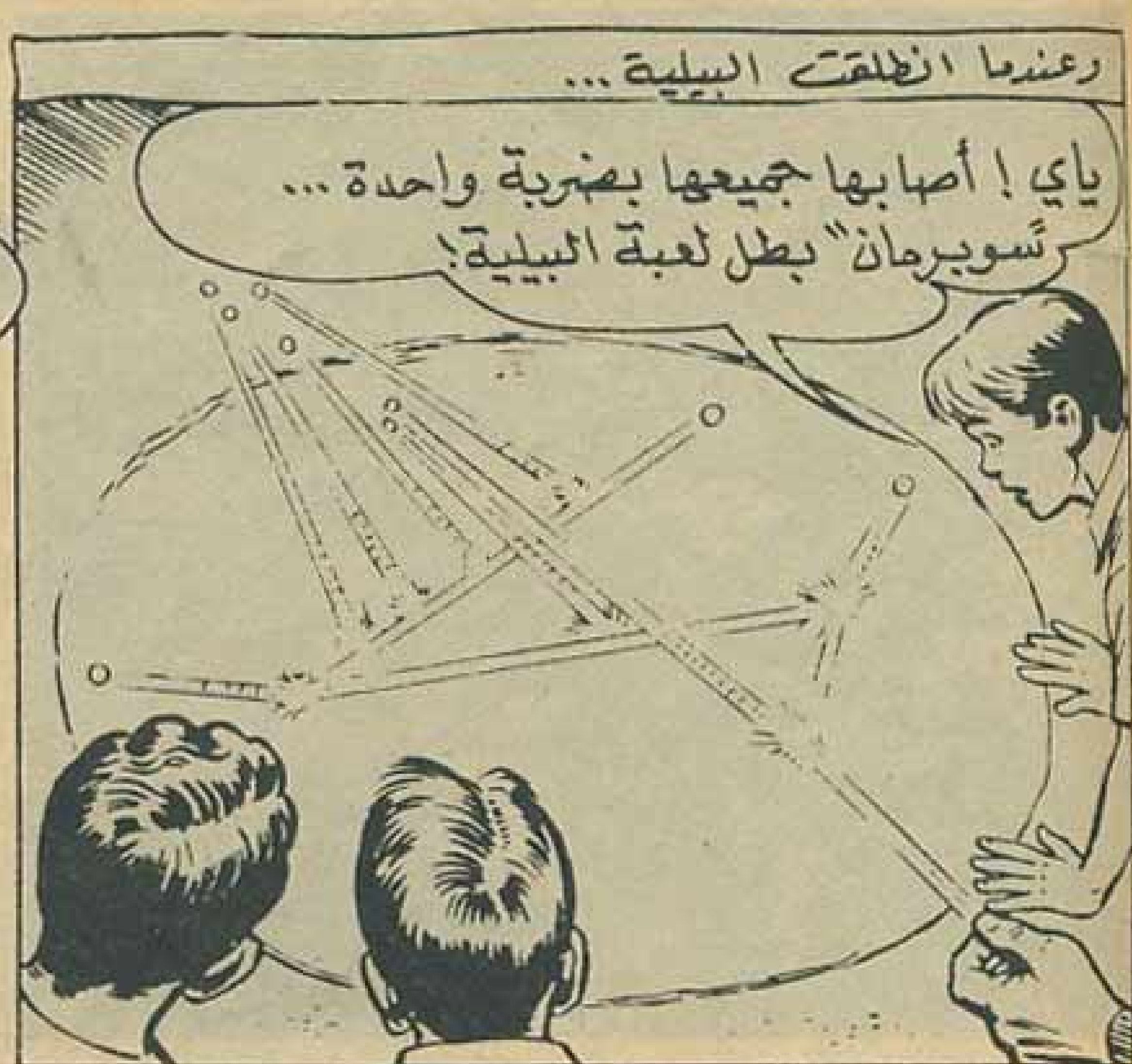

وبعد لحظة انصرف "نديم" لالتقاط صور أخرى ... عندما ...
أوشك هذا المجرم أن يطلق الرصاص على الشرطي، سألتقط صورة "سوبرمان" وهو يمنعه من إصابة الشرطي!


ولكن ... دهش "سوبرمان" عندما...
سأقف بينهما لأردّ الرصاصة ولكن ... أين الرصاصة ؟ كيف لم تصبني ؟


ولم يخطر ببال "سوبرمان" أن آلة التصوير قد اجتذبتها...


بعد أن طار "سوبرمان" باللصّ ...
كيف لم أصب الشرطي ، وأنا الشهير بإصابة الهدف ؟!
لابدّ أن الرصاصة قد أصابت الحائط ثم سقطت ليتني أجدها وأضمّها إلى مجموعتي !!


ستبحث طويلاً يا "نديم" دون جدوى ... في مكان آخر كان "سوبرمان" يرفّه عن قلوب الأيتام الصغار
وعدت الأولاد أن ألاعبهم بالبيلية ... سأضربها بقوة جبّارة !!


وعندما انطلقت البيلية ...
ياي ! أصابها جميعها بضربة واحدة ... "سوبرمان" بطل لعبة البيلية !


انتبه يا "سوبرمان" ، جاء "نديم" بآلة التصوير ...
مدهش ... أضربها ثانية يا "سوبرمان" !
تأخرت وأنا أبحث عن الرصاصة ... ولكنني سألتقط الآن صورة "لسوبرمان" !!











وبعد أن تحوّل "سوبرمان" إلى شخصية "نبيل" شعر بالخطر الذي يحيط بشخصيته السرية ...

لو صدف وعثر شخص على نظارتي، وعلم أنها كانت مخفية في جيبة معطفي سيشك في أمري... سأضع في الوقت الحاضر نظارة عادية !!


بعد حين ... طلب من "نبيل" و"نديم" معاً تغطية خبر في مكان خاص لتجزئة الماس...
هذه الماسة الثمينة تدعى "بيضة النسر"، طلب منا صاحبها شطرها إلى نصفين، وقد انقضى علينا شهران ونحن نضع خطة شطرها، سترون الآن الخبير يشطرها!


فجأة اعترى الخبير قلق شديد...
أنا خائف، لأن أقلّ هفوة قد تحطّمها وتخفض الكثير من قيمتها!
إنه عصبي المزاج ولا شك في أنه سيتلفها!


سأجعل قلمي يرتج بسرعة جبّارة ليطلق موجات خفية... يستخدم العلماء هذه الموجات لقطع الفولاذ!!


بدأ نبيل بالارتجاج...
الحمد لله، شطرتها إلى نصفين متعادلين!!


ولكن سعادة العامل الخبير لم تطل، إذ عندما التقط "نديم" صورة الماسة...
يا إلهي... اختفت الجوهرة!


ولم تقل عنه دهشة اللص الكامن تحت النافذة...
... أوشكت أن أشهر المسدس وأسرقها... عجباً كيف اختفت؟





ماذا سيفعل "سوبرمان" بخصوص النظارة؟

سقطت النظارة فدست عفوًا عليها برجلي ولكنها لم تنكسر... أظنها منيعة، وربما كانت نظارة "سوبرمان" التي يضعها وهو في شخصية "نبيل"!





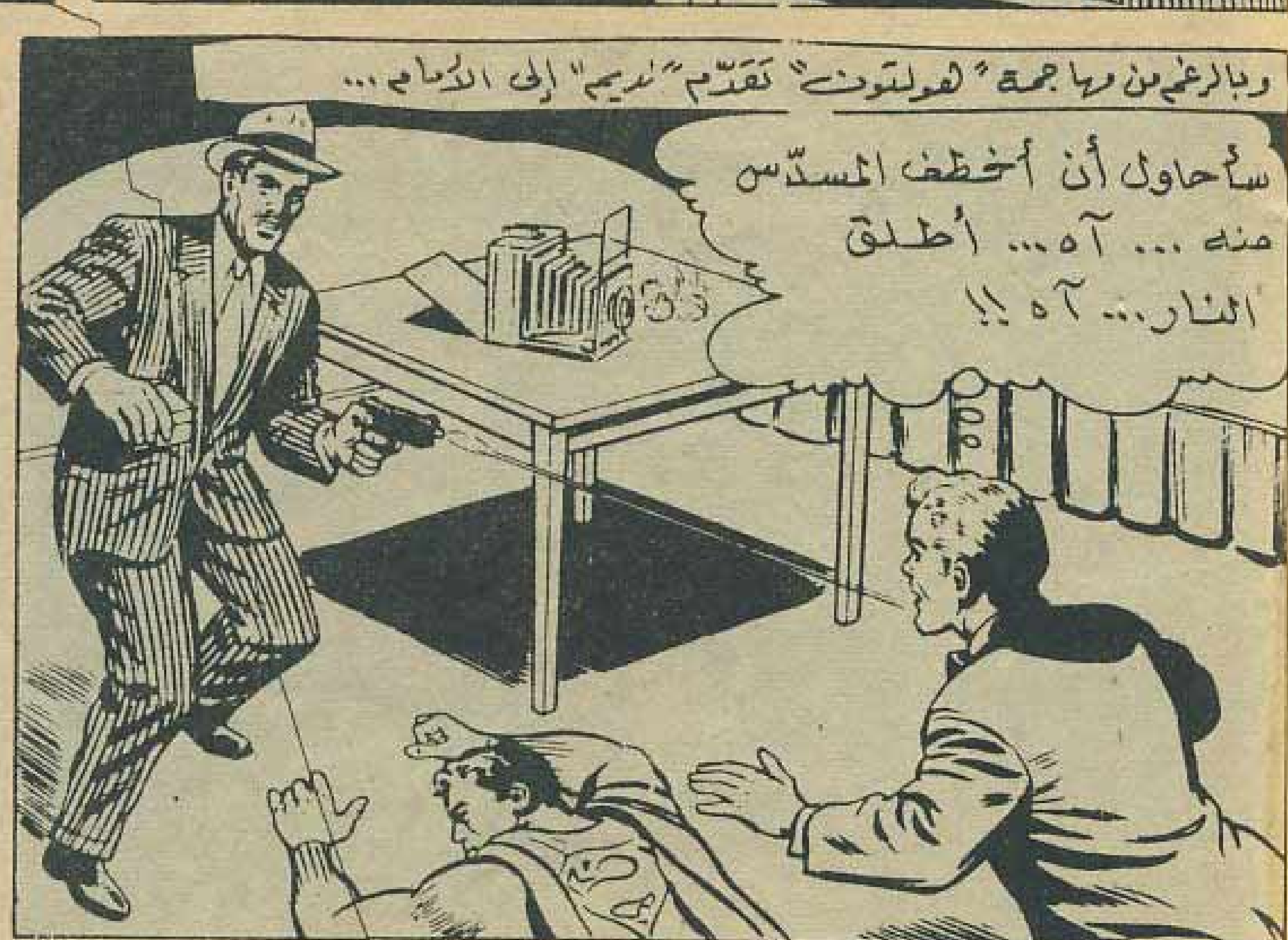














لم يدرك "نديم" أن الرصاصة ارتدت عنه بسبب وجود نظارة "نبيل" في جيبه...


أيها الحقير، لن أدعك تطلق النار ثانية، وسأبعد "الكريبتونيت" عن "سوبرمان" ليتعافى!!


بعد أن استردّ "سوبرمان" قواه...
أحسنت يا "نديم"، ثم تحطمت آلتك والحمد لله، سأزج "هولتون" في السجن ثم أخفي صندوق "الكريبتونيت"!
وأنا سأردّ الماس إلى أصحابه، ولكن قبل أن أعطي النظارة لـ"سوبرمان" سأحقق ببصمة "نبيل" في المكتب


وفي المكتب، لم يمانع "نبيل" بمدّ يده...
إذا كانت بصمتك والبصمة على النظارة مطابقتين، سيثبت لي أنك "سوبرمان"!!
لا بأس!
8


بعد أن قارن "نديم" البصمتين...
يا إلهي... يوجد فرق بينهما!!
بالطبع لأن إحداهما هي بصمته التي لصقت صدفة بالنظارة... سأطالبه بالنظارة فيما بعد وأنا بشخصية "سوبرمان"!
نبيل
النظارة المنيعة
النهاية

مارون النقّاش

عمر التمثيل عندنا لا يكاد يجاوز قرنا واحدا من الزمان بذلت خلاله جهود فردية مضنية. ولم يعرف المسرح العربي، في الاصل، الا على يدي مارون النقاش في لبنان مع بداية القرن التاسع عشر.

ومارون النقاش من مواليد التاسع من شهر شباط سنة ١٨١٧. وفي سنة ١٨٢٥ نزح ابوه الى بيروت، فنشأ الفتى فيها واتقن من العلوم القراءة والكتابة والصرف والنحو والمنطق واصول البيان والبديع.

وقد فرض عليه تعاطيه تجارة الرخام السفر الى ايطاليا عام ١٨٤٦، وفيها تعرف على الفن التمثيلي فاعجب مارون النقاش به وقرر أن ينشيء مسرحا في وطنه.

ولما عاد الى لبنان ترجم ملهاة موليير الشهيرة «البخيل» وهي اول تمثيلية باللغة العربية عرفت في بلادنا.

وقد قدم لمسرحيته تلك بكلمة القاها في الجمهور عارضا فيها مفهومه للفن التمثيلي معرفا به وباهميته، فاذا هو: «في ظاهره مجاز ومزاح، وباطنه حقيقة وصلاح، ومدرسة تعلم الكلام الفصيح، وملعب يتعلم الناس فيه الالحان ويطربون لنغمات الموسيقى».

كان مارون النقاش كل شيء لمسرحياته: المؤلف والملحن والمخرج والممثل والمغني احيانا. وله روايات الفها بنفسه، بالاضافة الى ما ترجمه عن الفرنسية والايطالية وغيرهما، وابرز هذه الروايات: «رواية هارون الرشيد» و«رواية السليط الحسود».

توفي مارون النقاش، بعد حياة حافلة بالعمل والجهاد في شهر ايلول عام ١٨٥٤. وبوفاته خلفه في نشاطه المسرحي ابن اخيه: سليم خليل النقاش.

كان هذا في العصر الاول لظهور التمثيل في بلادنا. ولم تكن تراعى فيه اية قواعد فنية، سواء من حيث التاليف والاخراج، او الديكور. فكان المسرح يقام في اي مكان كشرفة منزل، او ساحة ميدان. وكان الجمهور يجلس على مقاعد او دكك خشبية امام المسرح ويتدخل في التاليف والتمثيل، فاذا انتهت خاتمة الرواية بموت البطل مثلا، ثار الجمهور وفرض اعادة التمثيل وتغيير الخاتمة الى الشكل الذي يرتئيه.

هذا في البداية، اما اليوم فانتم تعلمون ان المسرح العربي قد قطع اشواطا مشكورة في مضمار التقدم الفني والتقني. حتى غدا بعض العاملين في المسرح عندنا يوازون بامكاناتهم وحذقهم اشهر الفنانين العالميين. وها هو المؤلف المسرحي اللبناني جورج شحادة يتصدر النهضة المسرحية الدولية بكل ابعادها.

احتفظ بهذه الصفحة لتشترك بمسابقة «تانك» الكبرى

هَل تحِبّ التَحدّي ؟

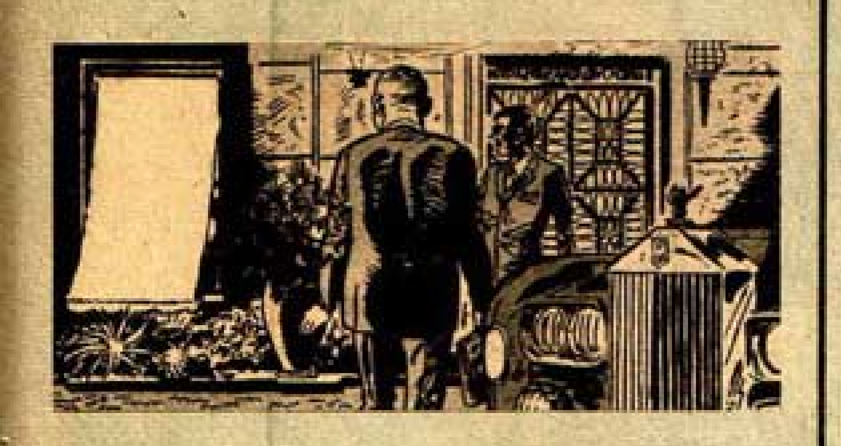
في منتصف ليل شديد الظلمة ، وصل الباشا رشيد الظاهر الى قصره بسيارته الرولزرويس الفخمة يرافقه سكرتيره الخاص • وقفت الرولزرويس في أول الحديقة ، فترجل الرجلانُ منها واتجها صوب الباب الكبير •••

فوجيء الباشا بوجود الستارة الخارجية لمكتب زوجته الاميرة خولة مسدولة على غير عادتها ، والمكتب مشعشع بالاضواء • كانت الاميرة معتادة على النوم المبكر •• فماذا جرى الليلة حتى تتغير هذه العادة ؟ ولم يخف الباشا قلقه واستهجانه أمام سكرتيره الذي كان لا يقل عنه دهشة•

دخل الرجلان الى مكتب الاميرة ، فاذا بها منهارة لا حراك فيها ، على كرسيها الخاص وقد اخترقت رصاصة رأسها عبر زجاج النافذة المطلة على الحديقة :

ـ يا الهي ! ماتت خولة•• قتلوها•• خولة •• خولة ••

هكذا صرخ الباشا مذعورا ، قبل ان يسقط مغشيا عليه •



بدأت الشرطة التحقيق فورا في جو الغموض الذي كان يزيد قضية الكشف عن القاتل صعوبة وتعقيدا •

استجوب الملازم رمزي الباشا مطولا ليعرف منه انه لم يكن للاميرة اعداء ، ولم تكن لها ارتباطات ليس هو على صلة بحقيقتها • وهنا سأله الملازم رمزي :

ـ عندما خرجت من البيت هل كان سكرتيرتك بمعيتك ؟

ـ ليس تماما ، قال الباشا • تناولت طعام العشاء في النادي حوالي الساعة العاشرة ، ثم وافاني السكرتير بعد ذلك لنشترك معا في معالجة بعض المشاكل العالقة في مزرعتي التي اشتريتها حديثا •

استنتج الملازم ان السكرتير ، الاستاذ جليل ، كان في القصر قبل العاشرة ، فأمر باحضاره واستجوبه :

ـ استاذ جليل ، يبدو انك كنت في القصر مع الاميرة خولة قبل مقتلها •• فما هي معلوماتك ؟ سأل الملازم رمزي •

ـ لقد تركت سيدتي وحدها على كرسي المكتب في الساعة التاسعة والنصف لموافاة الباشا في النادي • وكانت تطيل النظر عبر نافذة الحديقة ، والقلق باد على وجهها •

وصل التحقيق الاولي في الجريمة الى هذا الحد •• وقرر الملازم رمزي ان يعاين مكان حدوث الجريمة بدقة ، وبرفقته مساعده المفتش زيد ، ثم وصلا الى الحديقة ووقفا عند النافذة التي انطلقت منها الرصاصة باتجاه مكتب الاميرة •

ـ لاحظ يا سيد الملازم ، قال المفتش زيد ، الزجاج الذي ثقبته رصاصة القاتل • يبدو ان الرصاصة أطلقت من الخارج • لانه لا يستطيع غريب دخول القصر ، خصوصا واننا لم نعثر على اثار كسر او خلع •• لقد ارتكبت الجريمة بهدوء عجيب !

ـ حسنا ، ولكن ألم تلاحظ ، يا حضرة المفتش ، شيئا مثيرا للشبهة على أرض المكتب ؟

ـ أتقصد البطاقة الغامضة يا





سيدي الملازم ؟
ـ بالضبط •• انظر ، انها تحمل باسم بائع المجوهرات « رؤوف الياقوتي » مع عنوانه الكامل •
ـ لعله القاتل يا سيدي ••
توجه الملازم رمزي ومساعده المفتش زيد الى « مخزن رؤوف الياقوتي » الفخم •





ـ لا يا سيدي الملازم •• لماذا أقتل الاميرة خولة •• انها زبونة دسمة جدا •• اما عن المكان الذي كنت فيه ليلة الجريمة ، فقد كنت نائما منذ السابعة مساء • قال بائع المجوهرات •
ـ وبطاقتك هذه التي وجدت على أرض المكتب ؟
ـ لقد زرت الاميرة بعد ظهر اليوم الذي سبق الجريمة لاعرض عليها بعض المجوهرات التي كانت قد أوصتني عليها لشهر مضى •• لكنني لم أجدها ، فتركت لها بطاقة باسمي لاعلمها بمجيئي •• ولعل القاتل رمى البطاقة أرضا للتمويه ••
عاد الملازم والمفتش الى الدائرة •• وأخذا يجمعان خطوط التحقيق •••
وفجأة قال الملازم رمزي :
ـ لقد اكتشفت القاتل يا حضرة المفتش •• اكتشفت القاتل •• يا له من أبله •• لقد ارتكب خطأ غبيا •••
ـ ايها القاريء ، من هو القاتل ؟ وما هو الخطأ الذي ارتكبه ؟

الحل :

ان القاتل هو الاستاذ جليل سكرتير الباشا • وقد أطلق النار من الحديقة ورمى بطاقة بائع المجوهرات على الارض ليضلل التحقيق وليجعل الشكوك تحوم حول صاحب البطاقة • لكن الخطأ الذي ارتكبه الاستاذ جليل هو انه اسدل الستارة الخارجية لنافذة المكتب ، بعد اطلاق الرصاص على الاميرة ليوهم التحقيق بأن الجريمة قد ارتكبت بعد مغادرته القصر • فكيف يصاب الزجاج بالرصاص ولا تصاب الستارة ؟!

مخيّمات

جمعيّة الشبّان المسيحيّة





بالقرب من رأس المتن ، على ارتفاع ١٠٠٠ متر ، بين احراج الصنوبر ، يقع مخيّم فارس وهو المخيّم الذى تستقبل فيه ، كعادتها كل سنة ، جمعية الشبان المسيحية الفتيان الذين تتراوح اعمارهم بين ٨ و ١٥ سنة ٠

يبدأ المخيّم في ٢٨ حزيران (يونيه) وينتهي في ٢٠ أيلول (سبتمبر) وذلك على دورات يستغرق كل منها اسبوعين ٠ والمخيّم معدّ لاستقبال وخدمة حوالي المئتي شخص ويضاهي بترتيبه ونظافته وتجهيزاته الصحية مخيمات اوربا وامريكا ٠

وتتنوع النشاطات في المخيّم وتختلف بحيث تتلاءم مع اعمار المشتركين فيه ، مثل كرة القدم وكرة السلة وكرة الطاولة ، الغناء والرقص الشعبي ، الرحلات لاكتشاف الطبيعة والنشاطات الكشفية ٠

رسم الاشتراك في الدورة ١٠٠ ليرة يغطي كافة النفقات التى تشتمل على أجور النقليات والطعام والتأمين ٠ كما أن معرضات متطوعات من خريجات الصليب الاحمر اللبناني اعتدن أن يشاركن في تحمل مسؤولية العناية الصحية في المخيّم ٠

وقادة المخيّم من الجامعيين المتخصصين في علم النفس والعمل الاجتماعي ٠

كل هذا يجعل من فترة الخمسة عشر يوما الذى يقضيها الفتى في المخيم بمثابة اجازة ممتعة ومفيدة يحصل خلالها على ذكريات ومغامرات وحكايات لن ينساها أبدا ٠ والمخيّم يرحب بجميع الفتيان الذين يرغبون الاشتراك فيه ٠

للمزيد من المعلومات يمكنك الاتصال بمدير المخيّم على رقم الهاتف ٣١٢٥٧٠ أو الكتابة الى صندوق البريد رقم ٥٥٢٠ ـ بيروت ٠

فتى الفضاء

الحسناء الجبارة

كانت "ريما" (الجبارة) تجلس وحدها في ساعة متأخرة ذات ليلة، تشاهد برنامج التلفزيون عندما...

إعلان آخر !!

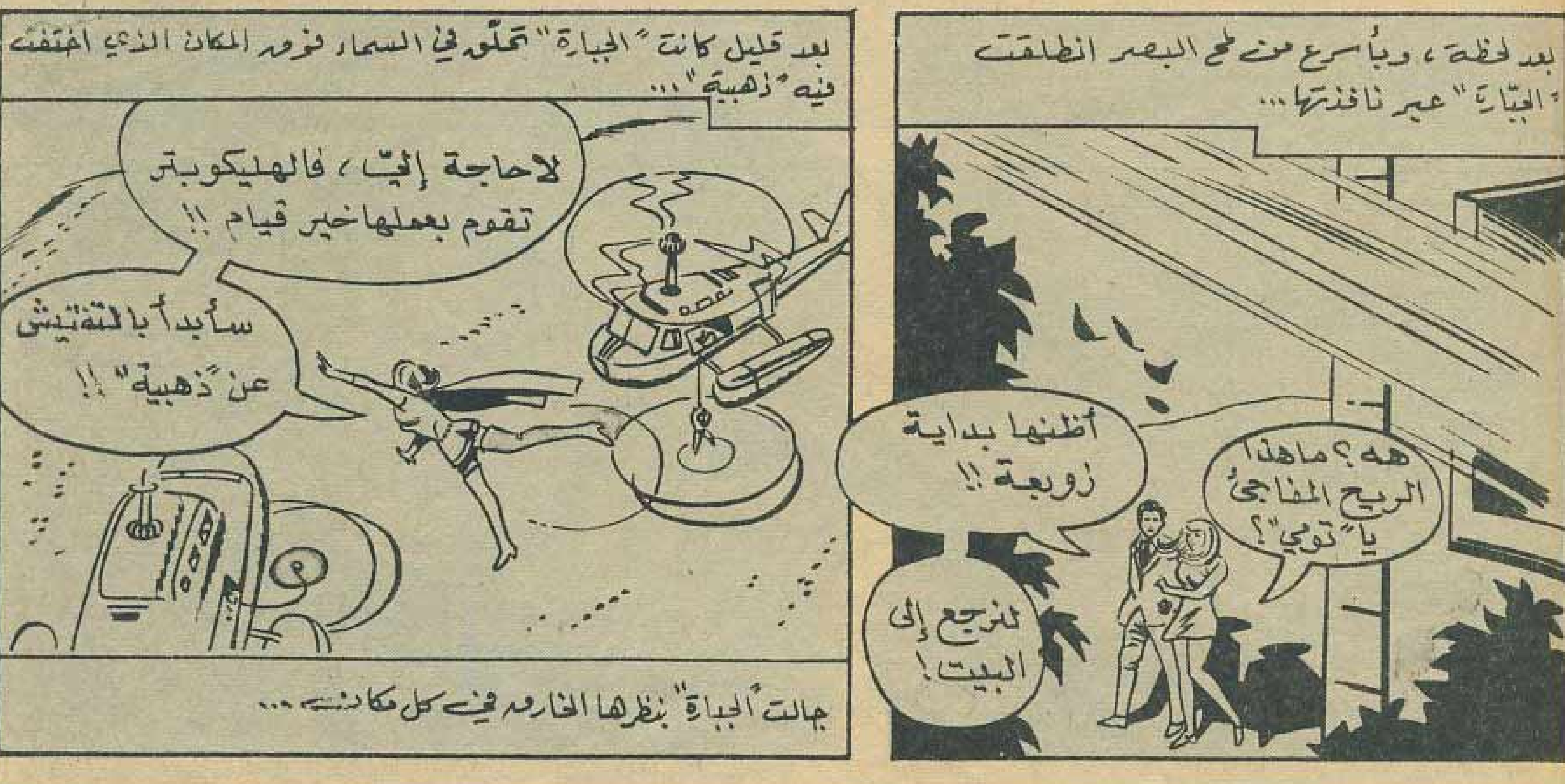
الأفضل أن آوي إلى فراشي !!







وطائرات الهليكوبتر في طريقها الآن لإنقاذ الضباط الذين سيهبطون لعدم و... الوقود الكافي!
إستعدوا لسماع بقية التفاصيل!
وسنوافيكم بها حالما نستلمها!!
كيف يختفي شيء ضخم كحاملة طائرات...؟
الوسيلة الوحيدة هي...
...أن أذهب إلى مكان الحادث!!
وأحاول الوصول إلى الحل!

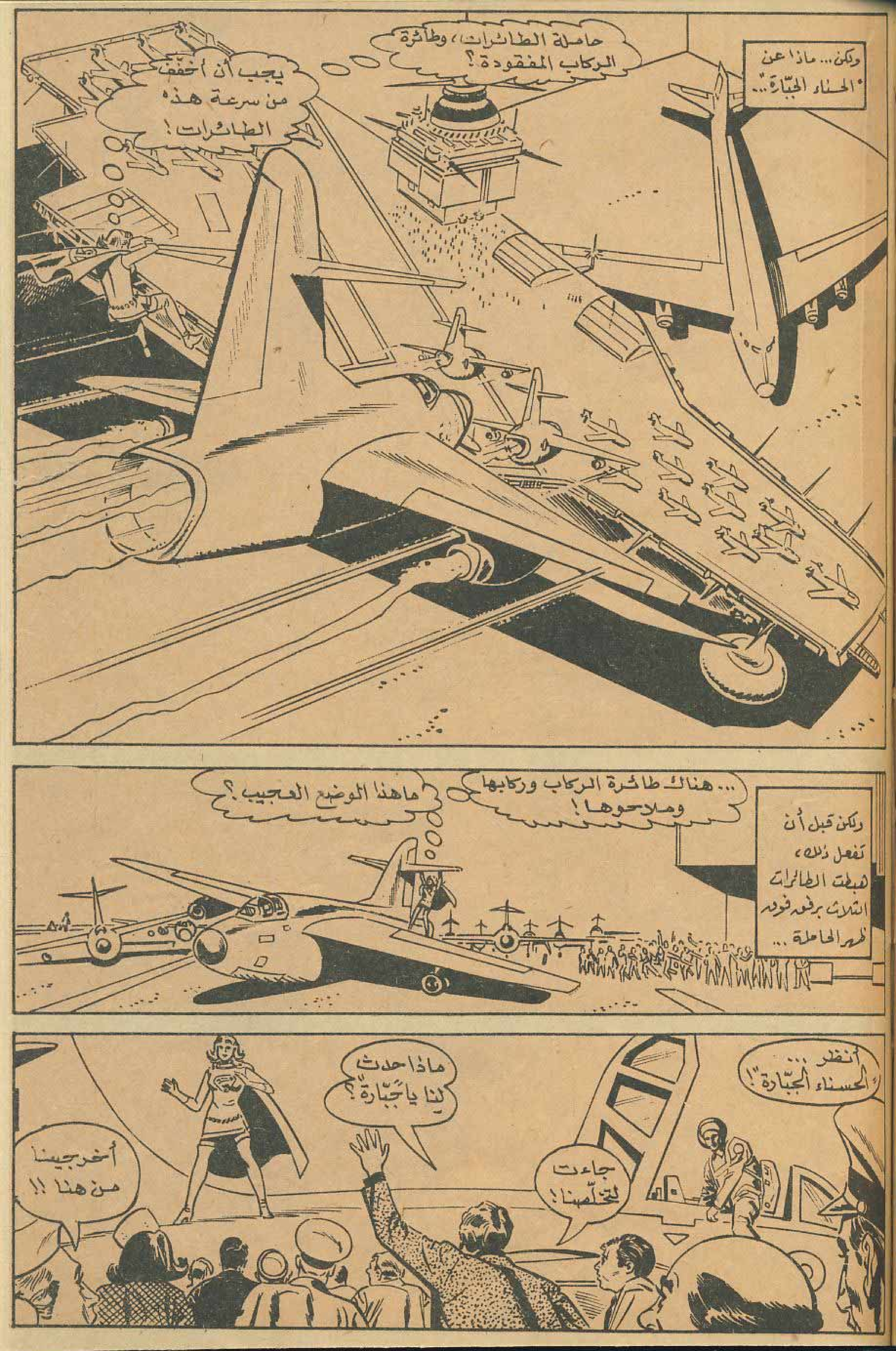


بعد لحظة، وبأسرع من لمح البصر انطلقت "الجبارة" عبر نافذتها...
هه؟ ماهذا الريح المفاجئ يا "تومي"؟
أظنها بداية زوبعة!!
لنرجع إلى البيت!
بعد قليل كانت "الجبارة" تحلق في السماء فوق المكان الذي اختفت فيه "ذهبية"...
لاحاجة إليّ، فالهليكوبتر تقوم بعملها خير قيام!!
سأبدأ بالتفتيش عن "ذهبية"!!
جالت "الجبارة" بنظرها الخارق في كل مكان...



لم تترك ناحية فوق وتحت البحر إلا وبحثت فيها دون جدوى...
أين اختفت؟
لا أثر "لذهبية"...
ولا أثر لحطامها!!
سأبحث في منطقة أخـ...!
قضيت ساعات تحت سطح البحر ولم أعثر على شيء!


وحالما وصلت "الجبارة" سطح الماء رأت ثلاث طائرات تطير على ارتفاع بسيط تبحث عن "ذهبية"...
مازالت حملة التفتيش قائمة!
ثم لشرة دهشتها...
هه؟ بدأت الطائرات تختفي!
وبسرعة متفوقة تهجمت "الجبارة" على ذيل الطائرة الأخيرة...
هذه فرصتي الوحيدة لاكتشاف ماحدث "لذهبية"!
سأمسك بذيل الطائرة!
وبعد لحظة... اختفى كل شيء ولم يبدو للناظر سوى منظر أمواج الخليج وهي تتلاطم...


ولكن... ماذا عن "الحسناء الجبّارة"...
حاملة الطائرات، وطائرة الركاب المفقودة؟
يجب أن أخفف من سرعة هذه الطائرات!
ولكن قبل أن تفعل ذلك، هبطت الطائرات الثلاث برفق فوق ظهر الحاملة...
... هناك طائرة الركاب وركابها وملاحوها!
ماهذا الوضع العجيب؟
أنظر... "الحسناء الجبّارة"!
ماذا حدث لنا يا "جبّارة"؟
جاءت لتخلّصنا!
أخرجينا من هنا!!

نجاة ...

لا وقت عندي لمحادثتكم الآن !

يجب أن أستفهم عن هذا الوضع الغريب قبل أن أخرجكم منه !

لحقت " الجبارة " طائرة على وشك الإقلاع ...

آه ... رأيتُ المسؤول عن هذه العملية العجيبة !

إنه رجل غريب من أبعاد آخر !!

سأجبره أن يرجعنا !!

ولكن قبل أن تقوم " الجبارة " بأيّ خطوة ...

هل دخلت مختبري ثانية يا " جراميل " ؟

فلقد أضعت " جهاز الأبعاد اليدوي " !










إصغِ إليّ !

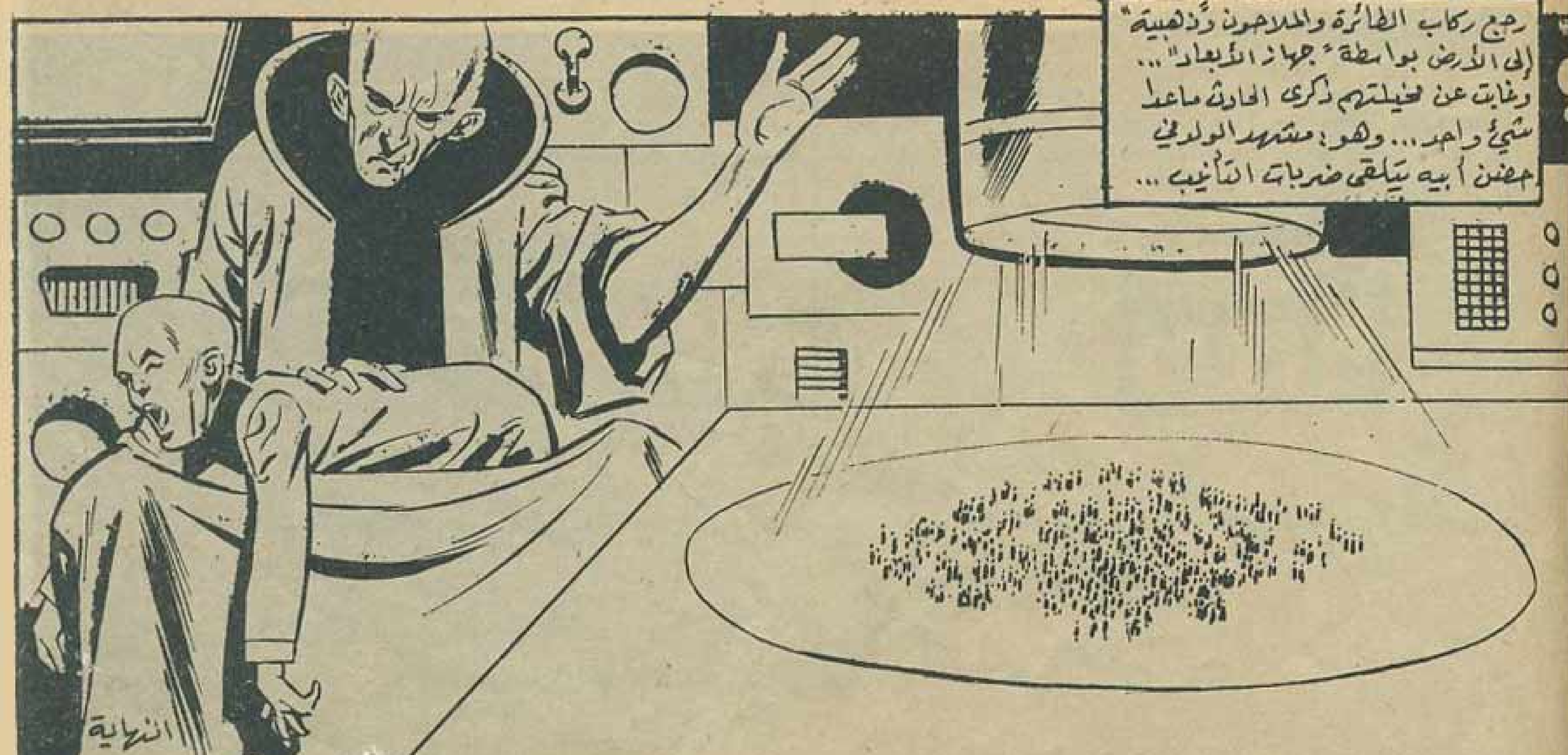

سأقول شيئاً !


أنا أكره الخيانة ولكن...


تعالَ والقِ نظرة !


هل رأيته ؟



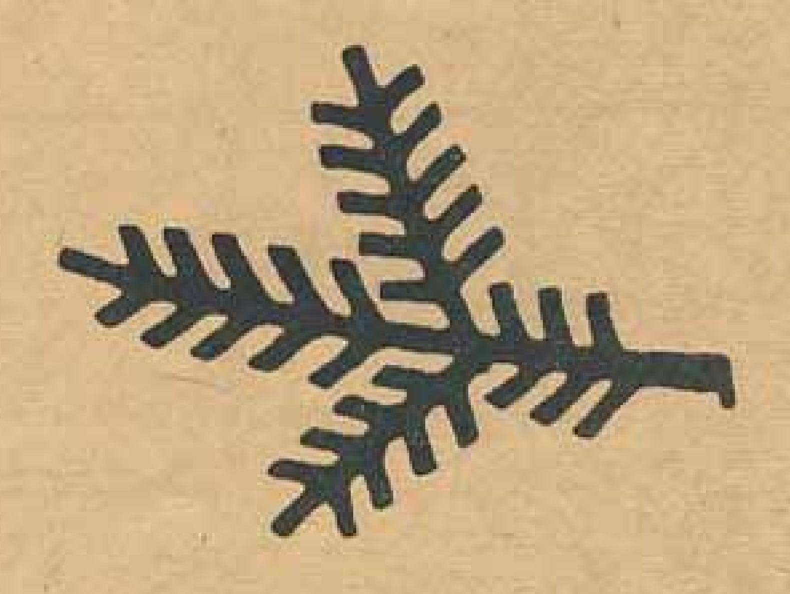

رجع ركاب الطائرة والملاحون و"ذهبية" إلى الأرض بواسطة "جهاز الأبعاد"... وغابت عن مخيلتهم ذكرى الحادث ما عدا شيئ واحد... وهو: مشهد الولد في حضن أبيه يتلقى ضربات التأنيب...
النهاية

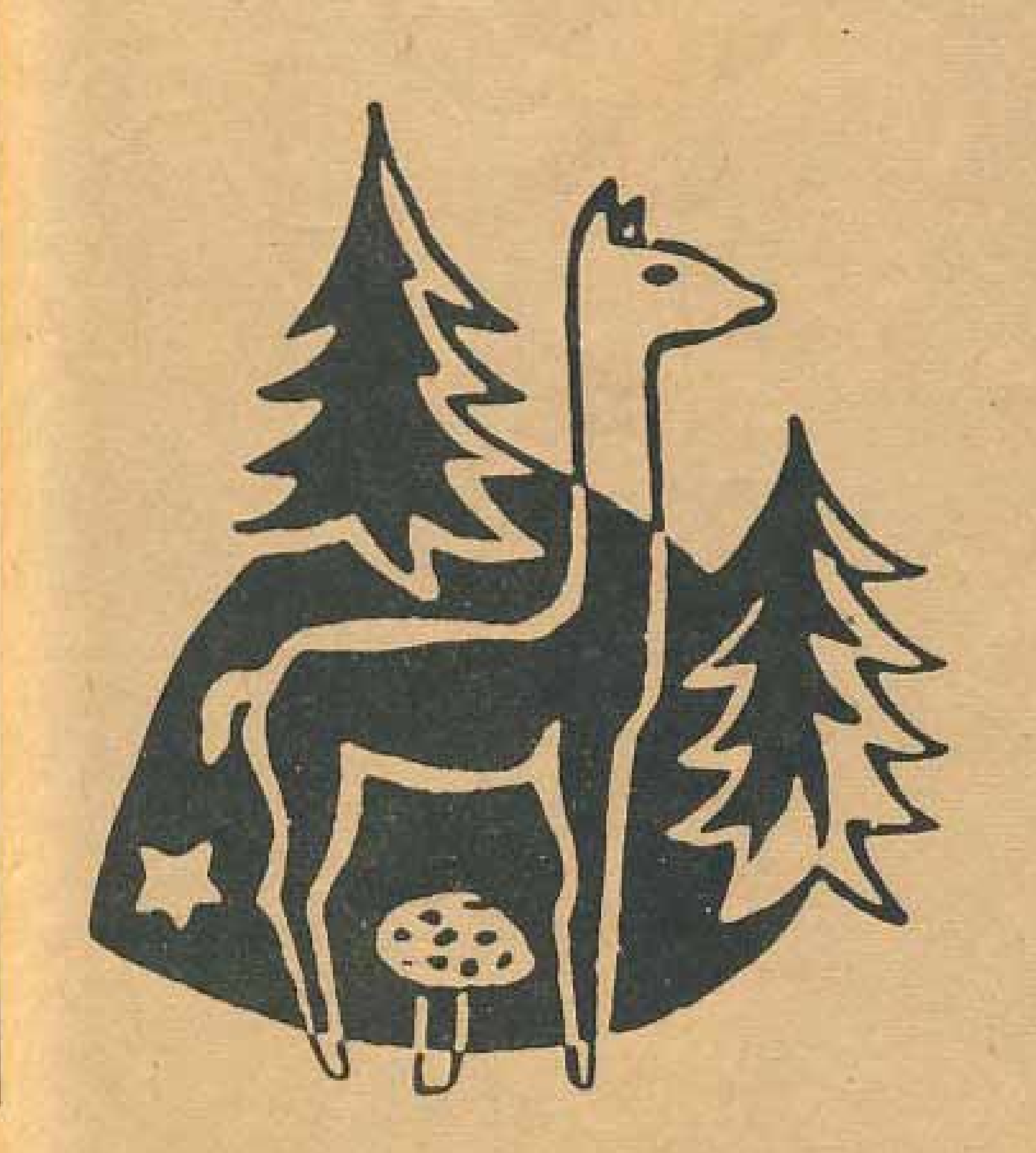
من هو ؟

من أفـذاذ الشعراء العرب في المهجر الاميركي • كـان عضوا عامـلا في « الرابطة القلمية » التي كان زعيمها جبران خليـل جبران • شـارك في تحريـر بعـض الصحـف العربيـة الصادرة في الولايـات المتحدة ، ثم أصدر مجلة السمير عام ١٩٢٩ • وكان يحلي صدرهـا ببيتين طريفين ينمان عن غايته وجهده الادبيين ، وهما :

انـا لا أهـدي اليكم ورقـا
غيركم يرضى بحبـر وورق
انما أهـدي الى ارواحكـم
فكرا تبقى اذا الطرس احترق

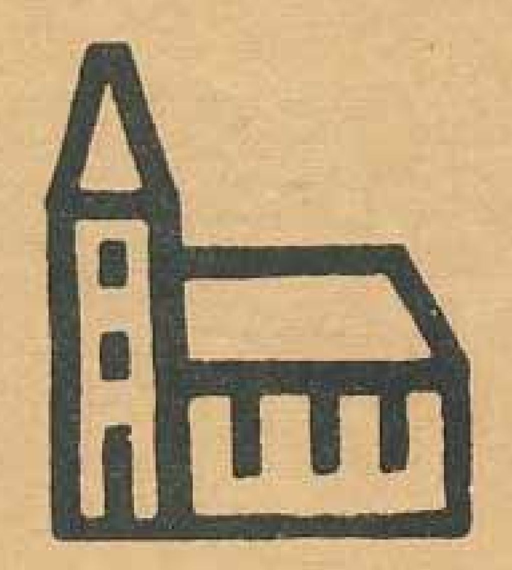
توفي عـام ١٩٥٧ •





من القائل ؟

وللحرية الحمراء بـاب
بكل يد مضرجة يدق •



الجواب : إيليا أبو مـاضي - أحمد شوقي

الفصـول الأربعـة

تمعّن جيدًا بالصور المنشورة أدناه ثم أكتب في الخانات إسم الأشياء التي تخصّ كل فصل من الفصول الأربعة

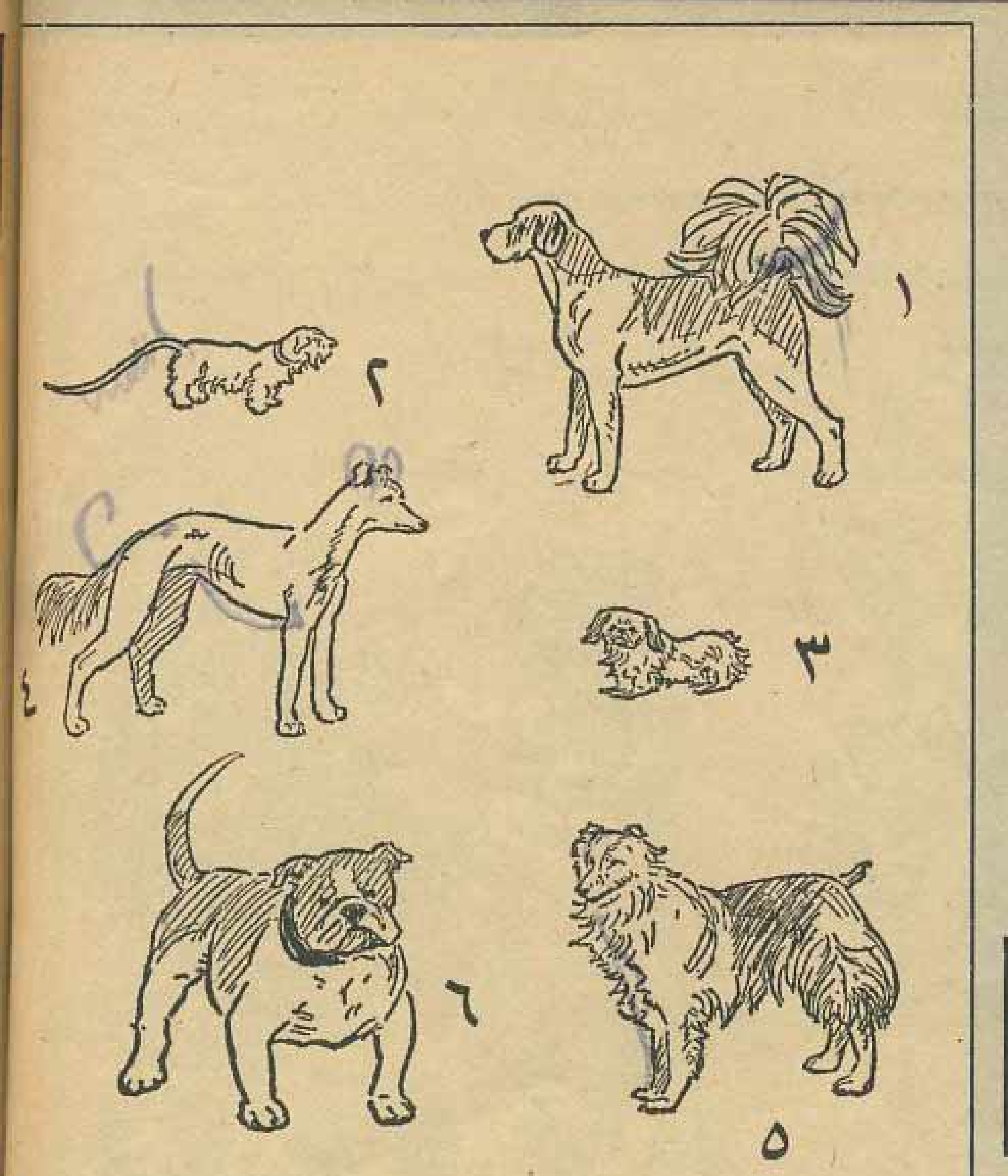


الربيع	الصيف	الخريف	الشتاء
١ الربيع بيض	دلو ومجرفة		

الجواب - الربيع : الحمل ، ولد الضفدع (الشرغ) ، بيض العيد ، الصيف : الفراولة (الفريز) ، السرطان ، الدلو والمجرفة ، الخريف : الكستنة ، العودة إلى المدرسة ، قطف الزيتون . الشتاء : رجل الثلج ، شجرة الميلاد ، المزلاج .

الكلاب

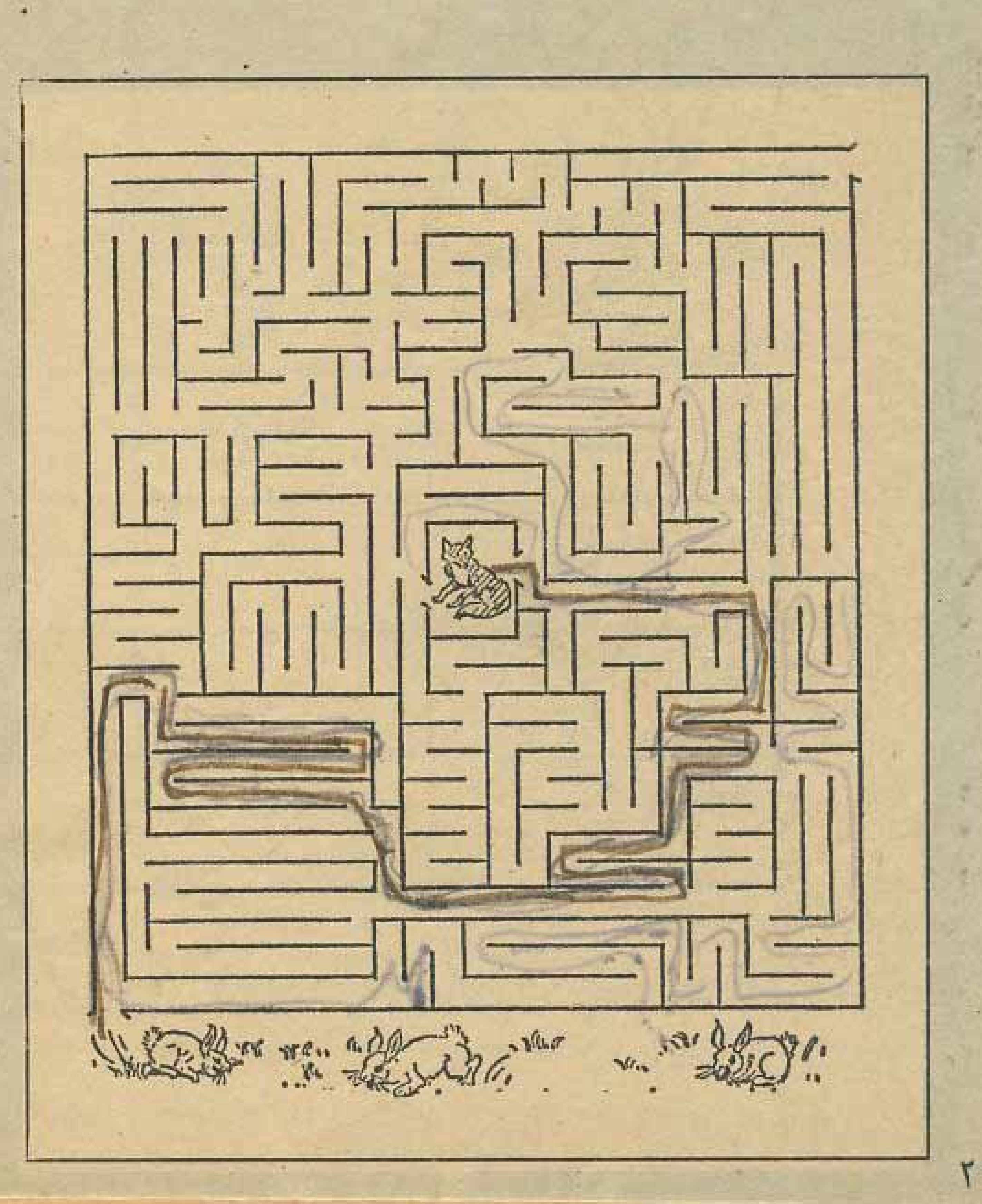
ارتكب رسّامنا عدّة اخطاء في رسم هذه الكلاب، إذ أنه لم يرسم الذيل الصحيح لكل كلب. هل تستطيع تصحيح هذا الخطأ؟



الجواب: (١-٦، ٢-٣، ٣-١، ٤-٢، ٥-٤، ٦-٥.

الثعلب السجين

أيّ طريق يسلكها الثعلب ليخرج من السجن الذي وضعته فيه الأرانب؟



صل النقاط ببعضها البعض ثم لوّن الصفحة .





هل خطر ببالك أن ترتدي بذلة تنتمي إلى عصر آخر ؟ وهل أحببت يومًا أن تمثل دور أحد أبطال التاريخ ؟ مثل يوليوس قيصر ، ماري أنطوانيت أو كليوباترا " ؟ ولكن كيف لو وقعت ضحية تأثير السحر . فجاءت نهايتك مماثلة لنهاية البطل الذي لعبت دوره ؟ ماهي نهايتك ؟ لسعة ثعبان ، أم قطع رأس ؟ أم طلقة نارية ؟ لقد واجهت "رندا" أخطار كهذه في قصة :

الشعر المستعار المسحور !!



أثناء استقصاء أخبار سلسلة من الحفلات الخيرية ..






ثم ... في فترة الإستراحة ...
الآنسة "زنا" ... لاحظتك بين المتفرجين هل لك أن تزوريني خلف المسرح بعد العرض؟ سأزودك بقصة مثيرة!
قصة مثيرة؟ قطعت الأمل في العثور على "المتنكر"، لذلك سأقبل دعوته!!
بعد حين ...
نعم، وضعت شعر أسكندر هاملتون والمفروض أنني الآن تحت تأثير السحر، وربّما كانت نهايتي مثل نهايته!!
أخبرني المزيد عنها... حقاً قصتك مثيرة!!

يروى أن صانع الشعر المستعار أحاطه بلعنات مختلفة قبل موته، على أنك تشكين بالأمر، ولست ألومك!!
هه؟ أترك المسدّس ولا تهزأ بالقدر!
هه؟ لا خوف منه إنه فارغ... آخ!!
إنتحر من دون قصد، انها مشيئة القدر!

سقط في المياه ... ليت "سوبرمان" يأتي وينقذه!!
النجدة! النجدة!
وفوراً لبّى الطلب شرطيان ...
لا بدّ أن التيّار قد جرفه!
أعطي إفادتك يا آنسة!!
ماذا أخبره ... فهو لن يصدّق قصّة القدر المشؤوم!!


لم تعترف "رندا" سوى بالقليل خوفاً من سخريته ...
أخبرني "بدر" أنه يوجد المزيد من هذا الشعر المستعار المسحور !!
المخزن القديم
للشعر المستعار
شارع القرية رقم ١٠


في اليوم التالي عندما قابلت "رندا" "وهيب"...
... ولم أتأكد من صحة الرواية إلّا عندما رأيت بعيني "أسكندر" ينتحر!
أظنها دعاية فقط يا "رندا" لنتركها مؤقتاً إلى أن نصلنا الأخبار بالتفاصيل !!


ولكن الفضول من سيئات "رندا"، إذ توجهت بعد ذلك إلى مخزن الشعر...
هذا هو المخزن الذي قرأت عنوانه على شعر "بدر"... سأدخله وأحقق في الأمر!
المخزن القديم
للشعر
المستعار


دخلت "رندا" المخزن ...
هل قلت الشعر المسحور؟ هذه إشاعة نشرها صاحب المخزن السابق الذي كان يؤمن بالسحر!
هل تسمح لي بمشاهدة مجموعتك ربما كتبت مقالاً عنها ؟!


إليك المجموعة يا آنسة... وكل قطعة منها صنعت لتمثيل دور من أدوار الأبطال، وأما بخصوص السحر فذلك خرافة فقط!
آه... بالطبع!
كيف لو أخبرته عن مقتل "بدر" بعد شرائه شعر من هنا ؟!


إن شعر "ماري انطوانيت" يناسب ثوبي الذي سأرتديه في حفلة المصوّرين !!
بالطبع يا آنسة "رندا"!
يجب أن أضع هذا الشعر المستعار لأكتشف الحقيقة!


كانت "رندا" أجمل فتاة في الحفلة...
يعاملني الجميع وكأنني حقاً ملكة مثل "ماري انطوانيت"!
أنت تتقن الرقص ياسيد "وهيب"!
شكراً يا آنسة "رندا"!


ثم...
آه!!
إنتبه أيها الغبي!
آسف يا سيدي... حمل هذه البطيخة صعب جداً!


بعد لحظة سقط فجأة شيء من الشرفة...
طاخ!
هه؟ شطرت الصينية البطيخة إلى جزئين!
حظك سعيد يا "رندا"، فلولا أن دفعك الخادم لسقطت الصينية على رقبتك!
آه... لولاه لقطع رأسي مثلما قطع رأس "ماري انطوانيت" بالمقصلة... إنها اللعنة!


أشعر بدوار يا "وهيب"... هل ترجعني إلى البيت
لا شك في أن الصدمة أثرت عليك!
من الأفضل أن أعود، وبالطبع لن أصارح "وهيب" لكي لا يسخر مني!!


ولكنها عادت إلى المخزن في اليوم التالي...
من المحتمل أن يكون سقوط الصينية صدفة، سأتابع القصة إلى آخرها!!
فايز ماهر
المدير

بعد ذلك...

أعجبني شعر "ماري انطوانيت" يا سيد "فانز" وأريد أن أشتري شعر "جاندارك" أيضاً!

كما تشائين يا سيدتي!

في اليوم التالي... أثناء تغطية خبر...

وضعت الشعر المستعار منذ الصباح ولم يحدث شيئاً، ترى هل هذه تسريحة "جاندارك" الخاصة؟



في تلك اللحظة...

يا إلهي... شبّت النار في الستائر، وقريباً ستلتهمني!!






ولكن ... عندما استخلصت "رندا" الشعر من بين الرماد...
عجبًا ... سقط الشعر في النار ولم يحترق ... إنه السحر الذي أحاطت به صانع الشعر القديم !!
السحر؟ هذه الفتاة مدترهة !
لننتقل الآن ونلقي نظرة على جماعة الأشرار في مخزن الشعر المستعار
مشروع الصينية فشل لأننا أخطأنا في إصابتها ، وبعد ذلك نجت من الستائر المحروقة بأعجوبة ... من الأفضل أن نتركها وشأنها !
مستحيل... يجب أن نتخلص منها بمهارة قبل أن تكتشف مؤامرتنا خلف الحفلات الخيرية !


إن خطتي متقنة ، ولكننا نعلم أن "رندا" تحقق الآن بأمر الحفلات الخيرية ، ولا بدّ أن تكشف القناع عنا يومًا ما ، ولكنها إذا ماتت صدفة أثناء وضعها الشعر المستعار سيقع اللوم على السحر !


أعددت لها شعر "الحسناء الجبّارة" فعندما تزورني ثانية ، سأقنعها بشرائه !!
آه... فهمت قصدك ، إذ ستحاول عندئذ أن تقوم بأعمال جبارة فتلاقي حتفها أثناء ذلك !
الحسناء الجبارة
ما رأيك أيها القارئ ؟ يعتقد المجرمون أن "الجبارة" تضع شعرًا مستعارًا أشقر كي تخفي شخصيتها ، مع أن الحال بالعكس ...


ولكن ما الذي يؤكد لك أنها ستعود ؟
لأنها فضولية ... وحادثة الإنتحار التي قمت بها وأنا في شخصية "اسكندر" أثارت فضولها !


بعد ذلك ...
هذا الشعر مثل شعر "الحسناء الجبارة" يجب أن ابتاعه !
تفضلي يا آنسة "رندا" !
ها! ها! سقطت في الفخ !!


بعد حين ... اقتفى اللصوص أثر "رندا" ...
لنراقبها ونرى ماذا يحدث إذا حاولت القيام بأعمال جبارة ... ها! ها!
ها! ها! أنت حذق أيها المدير!


فجأة ...
آهه؟ هناك "جاك هاري" يسرق حمولة من الأقمشة الحريرية!
وانظر إلى تلك الغبية، تعتقد أنها تستطيع منعه، ها! ها! ها!


يا إلهي ... يطلق اللص عليها الرصاص ولكنه يرتد عنها!
بوم!
بوم!


ياي!! أوقفت السيارة وحطمتها... إن الشعر بالفعل مسحور، و"رندا" أصبحت جبارة!!
تعالوا يا رفيقاي لنسرق شعرها!


حالما حاولا نزع شعرها...
هه؟ لا يمكننا نزع الشعر!
آه... أنظر إلى بذلتها الجبارة ... إنها "الحسناء الجبارة" الحقيقية!



وبضربة خفيفة أفقدتهما "الجبارة" وعيهما ..
أمامكم مشكلة كبيرة أيها المجرمان !!



بعد لحظة انطلقت "رندا" الحقيقية من باب الطابق السفلي ..
هل عثرت يا "رندا" على الدلائل الكافية بخصوص مخزن الشعر ؟
نعم ... أثناء تمثيلك دور "رندا" تسللت إلى الطابق السفلي ثم بواسطة جهاز التسجيل ...



سجلت جميع تفاصيل خطتهم الجهنمية ، إنهم المجرمون الذين كنت أبحث عنهم ، والشعر المستعار المسحور هو جزء من المخطط ، والغاية منه الخلاص مني قبل أن أكتشف أمرهم ، ترى من منهم هو "المتنكر" ؟



لقد رأيت وجهه بواسطة أشعة نظري !!
إنه "بدر بدران" الممثل ... وقد حسبته ميتاً ، لا عجب ان اسمه "المتنكر" فهو ممثل قدير وسيّد التنكر !



وهذان الرجلان قد عرفتهما ، إنهما شرطيان اللذان استجوباني في البداية !
خطتهم مدهشة يا "رندا" ، ولكنك كشفت أمرهم !



خارج مركز البوليس ...
أشكرك على مساعدتك يا "جبّارة" ، فكرتك بتمثيل دوري كانت مدهشة ، ولكن كيف اكتشفت في البداية أنني سأقع في شركهم ؟
كان ذلك عند عودتي ذات يوم ، عندما لاحظت الدخان ينطلق من متحف "مور" !

ثم رأيتك عبر النافذة تتفحصين شعر "جاندارك"...

نجا هذا الشعر من الحريق لأن صانعه أحاطه بسحر عندما أعدّه!!

ماذا تقصد "رندا"؟ ثم حققت بمنظري التلسكوبي، فأدركت أن الشعر مصنوع من مادة غير قابلة للحريق!

وبعد أن قابلتك وأعلمتني بقصة الشعر المسحور شعرت بالخطر الذي يحيط بك، فصممت أن أقبض على "المتنكر"... أستودعك الآن يا "رندا"!

شكرًا... تنكرك كان عظيمًا يا "جبارة"!

ثم في مكان منعزل، بدّلت "الجبارة" ثيابها...

"المتنكر" ورفاقته لا يعلمون أن شعري الحقيقي هو أشقر وأنني أخفيه بشعر أسود وأنا في شخصية "ريما"!

وعندما ذهبت "رندا" إلى المزيّن...

ما رأيك بتجربة هذا الشعر المستعار يا آنسة "رندا"؟

أبعده عني، لا أريد أن أراه




أسرع واركض
مثل
البرق
العملاق
العدد ٢٠
وتمتع بقراءة
البرق العملاق الثاني
أطلبه من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ - بيروت - تلفون ٣٤٠٤١٠/١ ومن المكتبات